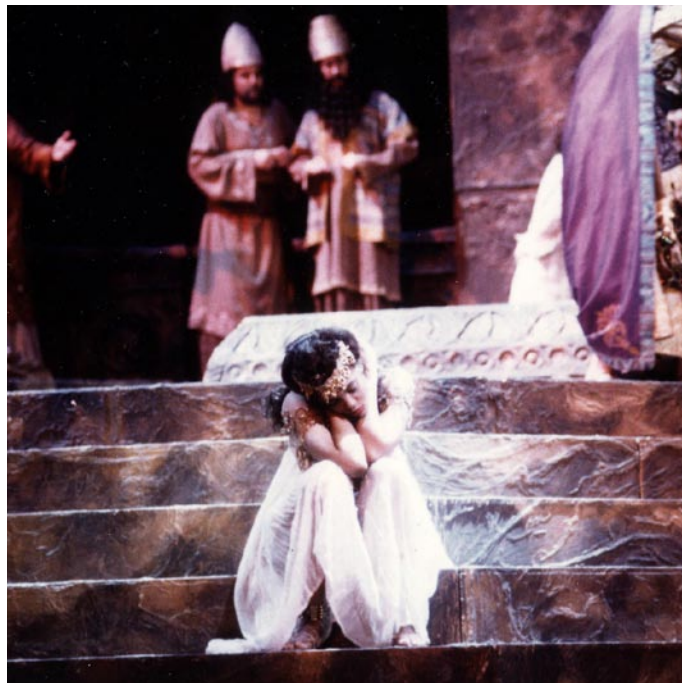


СЛЕДУЮЩАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ В КАРЬЕРЕ

Маркиты Листер

САЛОМЕЯ В ДРЕЗДЕНЕ

После своего огромного успеха в роли Леди Макбет, Маркита Листер вновь возвращается в дрезденскую «Sächsische Staatsoper» **29-ого ноября 2006-ого года**, чтобы исполнить здесь в рамках **Дрезденского фестиваля Рихарда Штрауса** роль **Саломеи**.



Саломея- «Austin Lyric Opera» - © «Bill Records»

Спектакли состоятся также 02-ого, 05-ого и 9-ого декабря.

Маркита Листер дебютировала в роли Саломеи в «Austin Lyric Opera» и исполняла данную партию также в штуттгартском «Staatstheater», в «Connecticut Opera», в «New Orleans Opera» и в «Boston Lyric Opera».



Саломея- «Austin Lyric Opera» - © «Bill Records»



Саломея—«Connecticut Opera»

«Леди Макбет» В ДРЕЗДЕНСКОЙ «SEMPEROPER»

4. 10. 2005

«Рядом с ним – олицетворяемая Маркитой Листер, напоминающая Фурию Леди Макбет. Чем более рискованные задачи она ставит в ходе вечера перед своим сияющим с терпким оттенком сопрано, тем больше завораживает ее образ. Ее вокалу подвластны смертоносные атаки и лишённые всяческой защиты, открытые тихие и громкие тона, что придает ему господствующее выражение.»
«Sächsische Zeitung» 05.10.2005 (Бернд Клемпнов/Bernd Klemnow/)

«И был великолепный дуэт: Марquita Листер – Лучо Галло, играющий одержимую убийством и, вместе с тем, лишённую будущего пару, без тщеславия и самонадеянности, но с экспрессивной насыщенностью: замечательная, просто сказочная американка с великолепным, исполненным драматичности, чистым голосом, которым она владеет и при исполнении высоких тонов, ...»
«Dresdner Neueste Nachrichten», 05.10. 2005 (Керстин Ляйссэ/Kerstin Leißé)

«Также экспрессивно и с такой же беспощадной вокальной атакой МАРКИТА ЛИСТЕР играет и Леди – темное, насыщенное сопрано с негроидным vibrato, исполненное дикой решительности использовать до предела возможности голоса. И в ее распоряжении имеется многообразие голосовых нюансов – сомнамбулические pianі, сокрушающиеся, исполненные жалобы тона, бормотание в подобном трансу состоянии. Редко приходилось слышать ее дуэт с Макбетом после убийства короля Дункана в такой глухой, мертвенной бледности, как в исполнении этих обоих певцов. Также и знаменитая сомнамбулическая сцена, когда леди, перерезавшая себе артерии, оплачивает свою вину жизнью, убеждает эффектным использованием грудного регистра, дифференцированной тональной окраской и уверенным финальным ре бемоль.»

«Orpheus 11/12» (Берн Хоппэ/Bern Hoppe)

«... Марquita Листер, идеальный выбор как в отношении голоса, так и в отношении комплекции.»

(Франк Пионтек/Frank Piontek)

«... заменившая в срочном порядке, американская певица Марquita Листер ... импонирует своей невероятной способностью преобразования. Она разыгрывает пассажи, в центре которых стоят внутренние переживания, так же интенсивно, как и все моменты зарождения чувства вины и душевного крушения. Ее игра с итальянским баритоном Лучо Галло в наводящих ужас дуэтах убийственной пары – удача постановки.»

«Feuilleton» 06.10.2005 (Йорн Петер Хикель/Jörn Peter Hieke)

«У Филиппа Химмельманна /Philipp Himmelmann/ для каждой партии имеются импонирующие актеры. Леди в исполнении Маркиты Листер обладает мужеством отойти иногда от прекрасного вокала, тем мужеством, которое и желал для этой партии Верди.»

«Neues Duschland», 06.10.2005 (Роберто Беккер/Roberto Becker)

«Отменные экспрессии: Марquita Листер»

«LVZ online», 06.10.1005 (Керстин Ляйссэ/Kerstin Leißé)

Фотографии: © Маттиас Кройтцигер/Matthias Creutziger
Макбет: Лучо Галло/Lucio Gallo



Маркита Листер

СОПРАНО

БИОГРАФИЯ

Родившаяся в Вашингтоне сопрано Маркита Листер впечатляет публику своей интенсивной и исполненной экспрессии игрой и своей невероятной способностью перевоплощения. Критики всего мира восхищаются не только остротой, точностью, интеллигентностью техники и красотой вокала, но и мужеством и решительностью этой актрисы высочайшего уровня идти до самых пределов.

Она училась в «New England Conservatory of Music» в Бостоне и неоднократно становилась лауреаткой различных конкурсов вокального искусства. Благодаря своему таланту она была принята в штат знаменитой «Houston Grand Opera Studio», где она провела два года, исполнив, среди прочих, партии Фьордилиджи в «Так поступают все женщины», Микаэлы в «Кармен» и первосвященной жрицы в «Аиде» в рамках великолепной постановки на открытии «Worham Theater Centers» с участием Миреллы Френи /Mirella Freni/ и Пласидо Доминго /Placido Domingo/ (телевизионная трансляция).

За свое убедительное исполнение Бесс в успешной постановке «Порги и Бесс» в «New York City Opera» (которая транслировалась и по телевидению) Маркита Листер получила награду «NYCO Diva Award 2002».



Photograph: Devon Cass

Иными важными моментами карьеры в прошлом для нее стали Вителла в «Милосердии Тата» в Сан-Франциско и Аида в Мехико. Прошло совсем немного времени, и певица получила международное признание, в результате чего карьера привела ее сначала в Монреаль, а затем в Дрезден. Последовали Элис Форд («Фальстаф») в Портленде, Саломея в Аустине, Лю («Турандот») в Балтиморе, Тоска в Ванкувере, Недда («Паяцы») с «Opera Pacific» и Бесс в гастролях по США, Японии, в «Opéra Bastille Paris» и в «Teatro alla Scala di Milano».



После исполнения партии Недды («Паяцы») и партии Мюзетты («Богема») в «Arena di Verona» ей окончательно удалось завоевать внимание международной публики. Она была награждена призом «Artist of the Year Award» Питтсбургской оперы, приглашена Гетцем Фридрихом /Götz Friedrich/, режиссером и главным художественным руководителем берлинской «Deutsche Oper» на участие в его постановке «Порги и Бесс» в «Das Theater des Westens», а позднее и на участие в Брегенцком фестивале. «Аида» в берлинской «Deutsche Oper» и в «Das Große Festspielhaus» в Зальцбурге, а также выступления с Пласидо Доминго («Houston Grand Opera Concert»), Джастино Диас /Justino Diaz/ («Johnstown Sympony Orchestra Concert») и Саймоном Эстесом /Simon Estes/ (несколько различных выступлений) явились дальнейшими кульминационными моментами ее карьеры.

Photograph: Devon Cass

За сезоны с 2002-ого по 2004-ый год Маркита Листер спела партии Мими («Богема»), Элизабетт ди Вало («Дон Карлос») и Тоски в штуттгартской «Staatsoper», Саломеи и Амелии («Бал-маскарад») в «Semperoper» в Дрездене, а также Аиды и Сантуццы («Сельская честь») в «Aalto Theater» в Эссене.

Среди кульминационных моментов сезона 2004/2005 следует отметить Тоску в Оперном Доме Граца, Порги и Бесс в Болонье и Равенне, Аиду в «Orlando Opera» и Саломею в «Stadttheater» в Штуттгарте.

Сезон 2005/2006 открылся большим успехом в «Semperoper» в Дрездене. Здесь Маркита Листер спела свою первую Леди Макбет и была признана прессой как «Леди, идеально выбранная как в отношении голоса, так и в отношении комплекции» (Франк Пионтек /Frank Piontek/). В ближайшие месяцы ее еще неоднократно можно будет услышать и увидеть в роли Бесс в «Atlanta Opera» (в ноябре), Саломеи (в ноябре и декабре – в «Semperoper» в Дрездене; в июне – в «Michigan Opera Theater»), Леди Макбет (в феврале и в июле – в «Semperoper» в Дрездене), и затем Елены в «Сицилийской вечерне» в «Teatro Colon» в Буэнос-Айресе (в мае).

Маркита Листер приняла участие во многих телевизионных работах: например, с «Boston Pops», с «Dallas Symphony Orchestra», «PBS», а также в трансляции «Live from Lincoln Center». Для «Telarc Records» она записала на магнитные диски «Blue Monday» Джорджа Гершвина и фрагменты из «Порги и Бесс» с «Cincinnati Pops» под руководством Эриха Кунцеля /Erich Kunzel/, а также для «Albany Records» «Where the sunsets blees» Эдварда Найта.

В феврале/ марте 2006-ого года она запишет для «Naxos» «Порги и Бесс» Гершвина.



Маркита Листер

ОПЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

В репертуар Маркиты Листер входят оперы Верди, Пуччини и Штрауса. Она с равной утонченностью и уверенностью интерпретирует как лирические, так и драматические и относящиеся к веризму произведения. Ее интерпретация Бесс в «Порги и Бесс» Гершвина отмечалась критиками как самая лучшая со времен создания данного произведения.



Аида – «Utah Opera ©» Doug McEwan

Элизабетт – «Portland Opera ©» Duane Morris

Тоска – Оперный Дом Граца

- Дж. Гершвин «Порги и Бесс» (Бесс)
- Р. Леонкавалло «Паяцы» (Недда)
- П. Масканьи «Сельская честь» (Сантуцца)
- Дж. Пуччин «Богема» (Мими)
- Дж. Пуччин «Богема» (Мюзетта)
- Дж. Пуччин «Девушка с Запада» (Минни)
- Дж. Пуччин «Манон Леско»
- Дж. Пуччин «Тоска»
- Дж. Верди «Аида»
- Дж. Верди «Дон Карлос» (Элизабетт ди Вало)
- Дж. Верди «Эрнани» (Эльвира)
- Дж. Верди «Сицилианская вечерня» (Елена)
- Дж. Верди «Сила судьбы»
- Дж. Верди «Макбет» (Леди)
- Дж. Верди «Трубадур» (Леонора)
- Дж. Верди «Бал-маскарад» (Амелия)
- Р. Штраус «Саломея»

ПиАр и маркетинг
(Европа)



Artist Marketing
information • marketing • branding

Агент

Internationale Künstleragentur
James Dietsch

Kirchengasse 19/14 • A-1070 Vienna • Austria

T/F +43 (1) 4782649 M +43 (676) 3415377 E office@mafara.com

Thierschstrasse 11 • D-80538 Munich • Germany

T +49-89-3408-6300 F +49-89-3408-6310 E jwdietsch@t-online.de